

ÖZÜM HATİPOĞLU
Işık Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi – Görsel Sanatlar Bölümü
ozum.hatipoglu@isikun.edu.tr

- 1. Adı Soyadı** : Özüm HATİPOĞLU
2. Doğum Tarihi : 19.09.1981
3. Ünvanı : Öğr. Gör. Dr.
4. Öğrenim Durumu

ÖĞRENİM DÖNEMİ	DERECE	ÜNİVERSİTE	ÖĞRENİM ALANI
2012-2018	Doktora	Cornell Üniversitesi	Performans ve Medya Sanatları -Tez Başlığı: Trans-Medya: Kuramda ve Sanatta Biosibernetik Devrim
2009-2012	Y. Lisans	Cornell Üniversitesi	Performans ve Medya Sanatları
2006-2009	Y. Lisans	Sabancı Üniversitesi	Görsel Sanatlar
1999-2004	Lisans	Koç Üniversitesi	Psikoloji

5. Akademik Ünvanlar

YIL	UNVAN	ÜNİVERSİTE	BÖLÜM
2018-2020	Öğr. Gör. Dr.	Işık Üniversitesi	Görsel Sanatlar
2013-2016	Eğitmen (lecturer)	Cornell Üniversitesi	Performans ve Medya Sanatları
2010-2013	Öğretim Asistanı (teaching assistant)	Cornell Üniversitesi	Performans ve Medya Sanatları
2006-2008	Öğretim Asistanı (teaching assistant)	Sabancı Üniversitesi	Görsel Sanatlar

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

6.2. Doktora Tezleri

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler (SCI, SSCI, A&HCI)

Ozum Hatipoğlu, "Performing Objects: Folies in Bernard Tschumi's Parc de la Villette," *French Studies Bulletin*, Volume 35, Issue 131, Summer 2014, Pages 23 - 25. <https://doi.org/10.1093/frebul/ktu007>

7.2. Diğer uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Hatipoğlu, Ö., (2013). "Beyond the Turn: Performance Philosophy Now" *Yıllık ASTR/TLA You are Here: The Post-Thematic Konferansı*, Dallas, TX, 8 Kasım 2013. (özet)

Hatipoğlu, Ö., (2013). "Acts in Time: Accepting, Contesting, and Insisting on Duration", *19. Uluslararası Performance Studies Konferansı PSI # 19: Now, Then: Performance and Temporality*, Stanford Üniversitesi, Stanford, CA, 29 Haziran 2013. (özet)

Hatipoğlu, Ö., (2013). "Ideas and Performativity in Gilles Deleuze's Philosophy" *37th Comparative Drama Konferansı*, Stevenson Üniversitesi, Baltimore, MD, 5 Nisan 2013. (özet)

Hatipoğlu, Ö., (2011). "Performing Memory: Machine and Thought" *17. Uluslararası Performance Studies Konferansı PSI # 17: Camillo 2.0: Memory, Technology, and Performance*, Utrecht Üniversitesi, Utrecht, 25 Mayıs 2011. (özet)

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

7.7. Diğer yayınlar

Editörlükler

Özüm Hatipoğlu (Kitap İncelemesi Editör Asistanı), *Studies in the Humanities*, Indiana University of Pennsylvania, PA, 2012-2013.

7.8. Uluslararası Atıflar

Performing Objects: Folies in Bernard Tschumi's Parc de la Villette

Kim, Ran-Soo. "Comparison between Premodern Garden Follies and the Folies of the Parc de la Villette." *Journal of the architectural institute of Korea planning & design* 32, no. 5 (2016): 107-116.

8. Projeler

9. İdari Görevler, Akademik ve Mesleki Deneyim

9.1. İdari Görevler

9.2. Akademik ve Mesleki Deneyim

GÖREV DÖNEMİ	UNVAN	KURUM	BÖLÜM
2018-2020	Öğr. Gör. Dr.	Işık Üniversitesi	Görsel Sanatlar
2013-2016	Eğitmen (lecturer)	Cornell Üniversitesi	Performans ve Medya Sanatları
2010-2013	Öğretim Asistanı (teaching assistant)	Cornell Üniversitesi	Performans ve Medya Sanatları
2006-2008	Öğretim Asistanı (teaching assistant)	Sabancı Üniversitesi	Görsel Sanatlar

10. Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler

11. Ödüller, Onurlandırmalar, Burslar

Peer Collaboration/Mentorship Program Award, The Knight Institute Writing For the Disciplines, Cornell University, Fall 2016, Ozum Hatipoglu (FGSS 1109 - FWS: Technologies of Desire) with Valeria Dani (ROMS 1108 - FWS: Cultural Identities/Cultural Differences).

Cornell University, Feminist, Gender, and Sexuality Studies Program, Teaching FWS (First Year Writing Seminar) Award, Fall 2016, Course Title: Technologies of Desire.

Department of Performing and Media Arts, Cornell University, Elizabeth D. Worman Fund, Summer Research 2014.

Cornell University Graduate School Summer Dissertation Research Grant, Summer 2014.

Graduate Research and Teaching Assistant Fellowship (GRTF), Center for Teaching Excellence (CTE), Cornell University, 2013-2014.

HASTAC Scholar (Humanities, Arts, Science, and Technology Advanced Collaboratory), 2012-2013, 2013-2014.

Cornell University, Institute for Comparative Modernities (ICM), "Rethinking Multiplicities" Reading Group Grant (Organizer and Member), 2013-2014.

Cornell University, Institute for Comparative Modernities (ICM), "Networks, Assemblages, and Systems" Reading Group Grant (Member), 2014-2015.

Graduate Teaching Assistant Fellowship (GTAF), Center for Teaching Excellence (CTE), Cornell University, 2012 -2013.

Teagle Fellowship, Center for Teaching Excellence (CTE), Cornell University, 2012-2013.

Cornell University, School of Criticism and Theory (SCT), Prof. Hent de Vries` Seminar “Miracles, Events, Effects”, Full Tuition, Summer 2012.

Cornell University, Sage Fellowship, (2009-2010, 2012-2013).

12. Son iki yılda verilen lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler

Akademik Yıl	Dersin Adı	Haftalık Saati	
		Teorik	Uygulama
2019-2020	Bilimsel Araştırma Metotları	3	-
	Sanat Psikolojisi	3	-
	Sanat Felsefesi	3	-
	Estetik ve Sanat Felsefesi	3	-
	Sanat Psikolojisi	3	-
	Sanat Felsefesi	3	-
2018-2019	Sanat Psikolojisi	3	-
	Sanat Felsefesi	3	-
	Sanat Psikolojisi	3	-
	Sanat Felsefesi	3	-

13. Diğer akademik ve bilimsel faaliyetler

Uluslararası Konferanslar

Hatipoğlu, Ö., (2014). “On the Notion of Performativity and Auto-Affective Systems” Canadian Association for Theater Research - Art/Science: The scientific mind in performance and research, *2014 Beşeri ve Sosyal Bilimler Kongresi*, Brock Üniversitesi, Ontario, 27 Mayıs 2014.

Hatipoğlu, Ö., (2014). “Instrumentality and Performativity: A Philosophical Approach” Canadian Society for the History and Philosophy of Science, *2014 Beşeri ve Sosyal Bilimler Kongresi*, Brock Üniversitesi, Ontario, 25 Mayıs 2014.

Hatipoğlu, Ö., (2014). “Biotechnologies and Affect in Stelarc’s Performances” *An Interdisciplinary Graduate Student Konferansı: Transgression and Subversive Performativity*, The Graduate Center, CUNY, New York City, 11 Nisan 2014.

Hatipoğlu, Ö., (2013). “The Dramatic Calculus” *Citywide: A Collaborative, Multi-Modal Theatre and Performance Konferansı*, The Graduate Center, CUNY, New York City, 1 Kasım 2013.

Hatipoğlu, Ö., (2013). “The Act: Psychoanalysis and/in its Effects” *Cornell University Psychoanalysis Reading Group Konferansı*, Ithaca, NY, 8 Mart 2013.

Üniversitede Verilen Çesitli Workshoplar ve Yapılan Sunumlar (Center for Teaching Excellence, Cornell University)

A Performative Approach to Writing: Complex Networks of Concepts, Ozum Hatipoglu, 15 Mayıs 2014.

Future Faculty Roles and Expectations, Ozum Hatipoglu & Bernardo Brown, 25 Nisan 2014.

Integrated Course Design, Ozum Hatipoglu & Sunny Kim, 18 Nisan 2014.

Strategies to Incorporate High Impact Practices in Your Class, Ozum Hatipoglu & Siddarth Chandrasekaran, 30 Ocak 2014.

Reflective Course Development: Creating a Learning Centered Syllabus, Ozum Hatipoglu & Kristen Roosa, 19 Eylül 2013.

Concept, Inquiry and Problem-Based Learning: Innovative Approaches in Pedagogy, Ozum Hatipoglu & Bernardo Brown, 9 Şubat 2013.

Introduction to Experiential Learning: Concepts, Models, Approaches, and Practices: Innovative Approaches in Pedagogy, Ozum Hatipoglu & Ellen Crocker, 27 Ekim 2012.

Building Classroom Communication Skills: Developing a Professional Identity in Teaching, Ozum Hatipoglu & Jacqueline Benson, 22 Eylül 2012.

Listening and Communication Skills for Teaching and Advising: Understanding Undergraduate Learners, Ozum Hatipoglu & Whitney Mauer, 22 Eylül 2012.

13.1. Hakemlik yaptığı SCI, SSCI, A&HCI kapsamındaki dergiler

13.2. Editörlük yaptığı SCI, SSCI, A&HCI kapsamındaki dergiler

13.3. Diğer